


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Абанская средняя общеобразовательная школа №4
Им. Героя Советского Союза В.С. Богуцкого.

«Согласовано»
на методическом совете
Протокол МС № 1
« 29 » августа 2023г.
Зам. Директора по ВР
 / Карасева Ю.А./

«Утверждено»
Директор школы
В.А. Макаров
Приказ № 189
от « 30 » августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Дополнительного образования
«МИР МУЗЫКИ»
(музыкально-эстетическое направление)
2023-2024 учебный год
(Стартовый уровень)

Педагог дополнительного образования
Воронина Екатерина Александровна

П. Абан
2023г

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с действующей в сфере образования с нормативно-правовой базой:

- Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. "Об образовании в Российской Федерации"

-приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2013 г. N 466 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, N 23, ст. 2923; N 33, ст. 4386; N 37, ст. 4702; 2014, N 2, ст. 126; N 6, ст. 582; N 27, ст. 3776), и пунктом 17 Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. N 661 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, N 3, ст. 4377; 2014, N 38, ст. 5096).

Актуальность программы.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную музыку.

Цель программы:

Для детей занятия по дополнительному образованию -это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных слушательских навыков. Со временем пение и слушание музыки становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность состоит в том, что в программе соблюдены требования, предъявляемые к учебно-педагогическому процессу. Используются педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода:

- Личностно-ориентированное обучение (Якиманская И. С.);
- Технология индивидуального обучения (индивидуальный подход);

- Коллективный способ обучения;
- Педагогика сотрудничества;
- Игровая технология;
- Технология развивающего обучения;

Задачи:

- 1.Обобщение музыкальных знаний.
2. Развитие музыкальной грамотности.
- 3..Воспитание интереса к пению, к музыке.
- 4..Развитие творческого начала, фантазии и индивидуальности учащихся.

Условия реализации:

Состав участников не более 15 человек. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Условиями отбора детей являются: их желание заниматься и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях,

конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности

Программа рассчитана на 1 года обучения. 3 дня по 2 часа.

Реализация программы 2023-2024 год.

2. Планируемые результаты

Предметные универсальные учебные действия: изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокальнохоровых произведений, в импровизациях.

Личностные универсальные учебные действия: отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских

композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные универсальные учебные действия : характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

— формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Регулятивные универсальные учебные действия: планирование собственных действий в процессе «сочинения» (импровизации); прогнозирование результатов музыкальной деятельности; понимание и оценка воздействия музыки разных жанров; проявление способности к саморегуляции.

Познавательные универсальные учебные действия: владение навыками осознанного и выразительного музыкально-речевого высказывания; поиск и использование в практической деятельности нужной ритмо – интонации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

В результате освоения программы учащиеся научатся:

- коллективное, групповое, сольное исполнение музыкальных произведений;
- знакомятся на занятиях с видами музыкальных исполнителей(симфонический, народный, духовой и т.д.);
- ученики приходят к пониманию: если музыканты не будут действовать вместе, поддерживать друг друга эмоционально и профессионально, музыки

не случится.

3. Содержание программы

Программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Слушание музыки», «Пение»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников 1-8 класса
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии.

Принципы педагогического процесса:

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся, критерии оценки.

По окончании года обучения учащиеся должны овладеть навыками хорового и сольного пения, минимальным репертуаром, предлагаемым программой кружка, навыками правильного дыхания и владения своим голосовым аппаратом, знать основные направления и жанры классической и современной музыки, воспитать в себе слушательскую культуру.

В ходе занятий у учащихся должны сформироваться гуманистические взгляды на жизнь, толерантное отношение ко всем проявлениям культуры.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов,

Занятие-постановка- развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация солистами театров академической манеры пения.

Концерты и выступления. сольное пение, занятия-игры, занятия-дискуссии

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Итоговое занятие. Урок-концерт. Беседа о поездках. Отчетный концерт.

Содержание курса.

Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего	теория	практ	
Вводное занятие 1.1 введение	2	1	1	Беседа, опрос
Занятия по знакомству с музыкой 2.1 музыкальные инструменты	2	1	1	Беседа, наглядные материалы
Сформировать представление о правильном интонировании и душевном равновесии в песне	2	1	1	Беседа, практические занятия

Основные изучаемые вопросы программы музыкально – эстетического направления деятельности состоят из 3 блоков

1. Приглашает «Музыкальный городок».

2. Тайны музыки.

3. История мелодии. «Беседы у рояля». -

При обучении используются музыкальные загадки, викторины, интерактивные игры .

К творческим и практическим заданиям относятся танцевальные импровизации, ассоциативные игры под музыку, уроки танца в студии танца.

1 блок

Приглашает «Музыкальный городок». Занятий строятся на введение учащихся в мир музыки. Привитие любви к процессу познания мира через музыку.

Такие темы, как « В гости к музыке», «В ритме дождя», «Признаки жанра танец.» «Знакомство с музыкальными инструментами», воспитывают интерес и любовь к высокохудожественной музыке. Поездки в театр пробуждают

желание слушать классическую музыку и формируют умения использовать полученные слушательские навыки на досуге.

Слушая музыку опер, балетов мы знакомим воспитанников с художественным образом, музыкальными жанрами, вокальной и инструментальной музыкой, творчеством современных композиторов и композиторов-классиков, что способствует развитию памяти, внимания, художественного вкуса.

2 блок

Тайны музыки –это воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; музыкально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;

Темы этого блока способствуют развитию общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; освоения жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью.

3 блок

Беседы у рояля приобщают уч-ся к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений

Основные формы и средства обучения

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью реализации программы

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях и конкурсах.

4. Тематическое планирование.

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение	2
2	В мире загадочных звуков	3
3	Вокальная работа	30
4	Творчество в музыке	5
5	Музыкальные инструменты	8
6	Музыкальные понятия	6
7	Зарубежные композиторы	5
8	Музыка России	5
9	Музыка которую люблю	6
10	Повторение и обобщение курса «Мир музыки»	2
	итого	72 часа

№урока	Тема занятия	час	теор ия	Прак тика	Дата проведения	Коррек тировка
1-2	Введение. От природы музыкален каждый. Что такое музыкальность	2	1	1		
3-4	В мире загадочных звуков. Свойства, сила, высота звука.	2	1	1		
5-6	В мире загадочных звуков.	2	1	1		

	Динамика, ритм, тембр.					
7	Практическое занятие по теме «Звук»	1	0	1		
8-9	Тренировка слухового внимания. Правила поведения при встрече с музыкой	2	1	1		
10	Советы по правильному пению	1	1	1		
11-13	Учебные игры по пению	3	1	2		
14	Зачем нужны игры со словом?	1	1	0		
15-17	Развитие восприятия и музыкальной памяти	3	1	2		
18-20	Дыхательная гимнастика. Октава. Распевки.	3	1	2		
21-23	Мы «рисует» музыку	3	1	2		
24-25	Творческие песенные игры	2	1	1		
26-27	Творчество в движении, пантомиме и театрально-игровой деятельности	2	1	1		
28-30	Игровые задания пластической и речевой выразительности	3	1	2		
31-33	Творчество в игре на музыкальных инструментах	3	1	2		
34-36	Виды музыкальных инструментов	3	1	2		
37	Игра «музыкальное лото»	1	0	1		
38-40	Музыкальные ключи. Сольфеджио. Соло.	3	2	1		
41-43	Кто придумал ноты? Камерная музыка. Ансамбль. Мелодия. Унисон.	3	2	1		
44-46	Виды музыкального искусства. Опера. Балет.	3	2	1		
47-48	А Капелла и кантата. Сифония и соната.	2	1	1		
49	Певческие голоса	1	0	1		
50	Музыкальные жанры	1	0	1		
51-52	Оркестр. Виды оркестров.	2	2	0		

	Дирижер.					
53	Кто и как сочиняет музыку?	1	1			
54-55	Музыка И.С Баха. Полифония и гомофония	3	2	1		
56-57	Виртуоз-импровизатор- В.А. Моцарт	2	1	1		
58-59	Судьба и музыка Людвиг ван Бетховена	2	1	1		
60-61	Музыкальный романтик – Франц Шуберт	2	1	1		
62-63	Штраусы- «короли вальса»	2	1	1		
64-65	Музыка России. Песни, инструменты, композиторы	2	1	1		
66-67	«Могучая кучка» русских композиторов	2	1	1		
68-70	Современная музыка	3	1	2		
71-72	Повторение и обобщение курса «Мир музыки»	2		1		

Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

Наличие звуковоспроизводящей аппаратуры (CD, DVD. аудио и др.);

Наличие необходимого количества фонограмм;

Наличие множительной техники для размножения текстов

Литература и диски по жизни и творчеству композиторов и музыкантов.

Музыкальный центр, компьютер.

Записи выступлений, концертов.

Список литературы.

1. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж, 1998.- с. 208-317.

2. Бечак Б. А. Воспитание искусством. М. : Просвещение, 2001. – 280 с.

3. Восприятие музыки: Сб. статей / Под ред. В. Н. Максимова. М. : Музыка, 2004 - 256 с.
4. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1982. – 271 с.
5. Ветлугина Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебник для учащихся пед. училищ., - М., 1983. – 250 с.
6. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. – М., 1989. – 69 с.
7. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М., 2005.- с. 122-135.
8. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. – М., 1993. - с. 110-114.
9. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2006.- с. 127.