

Пояснительная записка

Дополнительное образование является составной частью общеобразовательного общеразвивающего процесса. Задачами дополнительного образования являются: социализация обучающихся, удовлетворение их познавательных потребностей, выходящих за рамки основного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия», составлена в соответствии с последними требованиями, предъявляемыми к образовательным программам. Здесь ребята знакомятся с различными видами прикладного творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Устав и соответствующие локальные акты МКОУ Абанской СОШ №4

Основу программы «Фантазия» составляет обучение таким видам рукоделия, как работа с природным материалом, цветной бумагой, соленым тестом, проволокой, тканью и нитками. Чередуясь в течение учебного года, все названные виды рукоделия взаимно дополняют и обогащают друг друга.

Эти виды рукоделия воспитывают терпение, приучают к аккуратности, развивают основные трудовые умения и навыки, мелкую моторику рук, образное мышление.

В тоже время занятия декоративно-прикладным творчеством - это не только самореализация, но и превосходная релаксация. Когда ребенок создает что-либо своими руками, то это поднимает настроение и приносит гармонию во внутренний мир.

Программа модифицирована и предназначена для организации работы с детьми младшего и среднего школьного возраста. **Программа имеет художественную направленность.**

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, их интересов и возможностей. Изучение отдельных видов прикладного творчества привело к построению программы в виде отдельных блоков с тематической последовательностью подачи материала.

Актуальность программы заключается в связи учебного материала с отечественной историей и культурой. Множество изделий, выполняемых детьми в рамках данной программы, связаны с историей и природой родного края, с народным декоративно-прикладным искусством, или отражают сюжеты русских сказок и поверий.

Например,

- в разделе «Работа с бумагой» - русская братина в технике папье-маше, расписанная древними соляными знаками;
- в разделе «Соленое тесто» - декоративные панно, изображающие русскую избышку, яблоню, мини-скульптурки в русской национальной одежде, птицы и звери родного края, пасхальные сувениры;
- в разделе «Работа с тканью» - русская традиционная тряпичная кукла Травница, новогодний и пасхальный сувениры;
- в разделе «Работа с нитками» - обереги для дома (мандалы)- отголосок древних славянских поверий; вышитый пасхальный сувенир, новогодние открытки, вышитые на картоне; куклы-талисманички из ниток;
- в разделе «Работа с проволокой» - древние славянские женские украшения- обереги: подвески-лунницы, височные кольца, браслеты, сплетенные по образцу изделий прошлых веков;
- в разделе «Работа с природным материалом» - декоративные панно, изображающие русские пейзажи и животный мир родного края;
- в разделе «Сувениры к праздникам» - роспись разделочной доски по образцу народных росписей прошлых веков.

Соприкосновение с русской народной культурой обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Новизна: создание данной программы было вызвано изменением современного социального заказа, отразившим новые социально-экономические условия России, связанного с требованием подготовки творчески активных специалистов, хорошо ориентированных в социуме и в ремесле, креативных и конкурентоспособных. В связи с этим в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к воспитанию и развитию подрастающего поколения, способного решать современные задачи общества.

Цель: формирование устойчивого интереса обучающихся к рукоделию посредством приобретения знаний, умений и навыков в различных сферах декоративно-прикладного творчества.

Задачи обучения:

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- обучить учащихся овладевать различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Задачи развития:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого обучающегося;
 - развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, моторику рук, глазомер;
- развивать художественно-конструкторские способности;
 - развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Задачи воспитания:

- формировать интерес к художественно-творческой деятельности;
- формировать уважительное отношение между членами коллектива;
- формировать навыки сотрудничества;
- формировать аккуратность и трудолюбие.

Социально-педагогические задачи:

- обучить теоретическим основам художественно-творческой деятельности;
- расширить кругозор в области прикладного творчества и истории;
 - помочь ребенку найти друзей и самореализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами и родителями.

Предназначение программы и ее особенности

1. Изучение нескольких видов прикладного творчества дает возможность каждому ребенку реализовать свои способности в разных видах декоративно-прикладного творчества.

2. Большое разнообразие используемого материала дает детям возможность широко проявить свою фантазию.

3. Доступность материала, позволяющая получить реальный результат.

Чтобы создавать работы, не требуются дорогостоящие инструменты и оборудование, технология выполнения изделий из ткани, ниток, бумаги, проволоки и природного материала не требует больших материальных затрат. Это привлекает к занятиям рукоделием широкий круг учащихся разного возраста и материальной обеспеченности.

Содержание тематических блоков построено по следующему алгоритму:

- исторический аспект;
- связь с современностью;
- освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий;
- выполнение творческих работ.

Тематические блоки повторяются в каждом году обучения, т.к. программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне – от простого к сложному.

Занятия проводятся в разновозрастной группе из 15 человек, первый год обучения.

Общий учебно-тематический план

Тема	1 год обучения	2 год обучения
Вводное занятие.	2	2
Работа с бумагой	8	8
Работа с природным материалом.	14	10
Работа с тканью	6	14
Работа с нитками	16	14
Работа с проволокой	4	5
Изготовление сувениров к праздникам.	15	12
Начальный, промежуточный, итоговый контроль ЗУНов	2	2
Резервное время.	3	3
Итоговое занятие.	2	2
ИТОГО:	72	72

Учебно–тематический план I года обучения

№п/п	Раздел	Тема	Кол- во часов		
			Теор.	Практ.	Всего
1	Вводное занятие.		0,5	1,5	2
2	Работа с бумагой	1.Подвижные игрушки из цветного картона.	0,5	1,5	2
		2.Квиллинг. Птицы и животные.	0,5	1,5	2
		3.Квиллинг. Поздравительная открытка.	1,5	2,5	4
		Всего по теме	2,5	5,5	8
3	Работа с природным материалом.	1.Животные. Объёмные фигурки. (тестоластика)	0,5	1,5	2
		2.Рыбка. (тестоластика)	0,5	1,5	2
		3.Яблоня. (тестоластика).	0,5	1,5	2
		4.Мозаика из крупы и зёрен «Четвероногий друг».	0,5	3,5	4
		5.Творческая работа по своему замыслу.	1	3	4
		Всего по теме	3	11	14
4	Работа с тканью	1.Игольница «Шляпка»	0,5	1,5	2
		2.Куклы наших прабабушек	1	3	4
		Всего по теме	1,5	4,5	6
5	Работа с нитками	1.Плетение мандал. 6-и лучевая мандала «Паутинка».	0,5	1,5	2
		2. 8-и лучевая мандала «Капитанский штурвал»	0,5	1,5	2
		3. Вышивка на бумаге (изонить). Закладка «Ёлочка»	0,5	2,5	3
		4.Вышивка на бумаге (изонить). «Снеговик»	0,5	2,5	3
		5. Радужное сердечко из воздушных косичек.	0,5	1,5	2
		6. Творческая работа по своему замыслу.	1	3	4
		Всего по теме	3,5	12,5	16
		6	Работа с проволокой	Плетение из проволоки и ниток в технике ганутель. Цветок и бабочка.	1
Всего по теме	1			3	4

7	Изготовление сувениров к праздникам.	1.Новогодний сувенир	1	4	5
		2.Сувенир к международному женскому дню.	1	4	5
		3.Сувениры ко дню Святого Валентинаи 23 февраля.	1	4	5
		Всего по теме	6	14	15
8	Начальный, промежуточный, итоговый контроль ЗУНов		0,5	1,5	2
9	Резервное время.				3
10	Итоговое занятие.	Выставка работ.			2
	Итого				72

Учебно–тематический план 2 года обучения

№п/п	Раздел	Тема	Кол- во часов		
			Теор.	Практ.	Всего
1	Вводное занятие.		0,5	1,5	2
2	Работа с бумагой	1.Квиллинг. Фоторамка	0,5	1,5	2
		2.Шкатулка из картона.	0,5	1,5	2
		3.Ваза – карандашница в технике папье - маше	0,5	3,5	4
		Всего по теме	1,5	6,5	8
3	Работа с природным материалом.	1.Декоративное панно из соленого теста.	0,5	1,5	2
		2. Подсвечник из соленого теста.	0,5	3,5	4
		3.Панно из природного материала «В мире животных»	1	3	4
		Всего по теме	2	8	10
4	Работа с тканью	1.Игольница	0,5	1,5	2
		2.Бутоньерки из ткани	1	5	6
		3.Мягкая игрушка.	1	5	6
		Всего по теме	2,5	11,5	14
6	Работа с проволокой.	1.Подвеска – лунница из проволоки и бусин.	0,5	2	2,5
		2.Цепочка из проволоки для ювелирных украшений	0,5	2	2,5
		Всего по теме	1	4	5
7	Изготовление сувениров к праздникам.	1.Новогодний сувенир	1	3	4
		Святого Валентинаи 23 февраля.	1	3	4
		3. Сувенир к международному женскому дню	1	3	4
		Всего по теме	3	9	12
8	Начальный, промежуточный, итоговый контроль ЗУНов		1	1	2
9	Резервное время.				3
10	Итоговое занятие.	Выставка работ.			2
	Итого				72

Содержание программы

Раздел	Тема	Содержание	
		теория	практика
Вводное занятие		Знакомство с ТО и его традициями, с планом на учебный год. Инструктаж по технике безопасности труда.	
2. Работа с бумагой	1. Подвижные игрушки из цветного картона.	Знакомство с подвижными игрушками из цветного картона. Алгоритм выполнения игрушек из 4-8 деталей.	1. Разметка и вырезание по шаблону деталей из картона. Сборка деталей. 3. Оформление игрушки.
	Квиллинг. Птицы и животные.	Рассказ об истории квиллинга. Знакомство с образцами готовых работ. Знакомство с основными элементами. Алгоритм выполнения спиралей различной формы из бумажных полосок.	1. Разрезание и скручивание бумажных полосок. 2. Сборка и склеивание деталей игрушки.
	3. Квиллинг. Поздравительная открытка	Повторение пройденного материала. Знакомство с образцами готовых работ. Алгоритм выполнения открытки.	1. Разметка полосок из цветной бумаги; 2. Нарезание и скручивание полосок; 3. Сборка и склеивание фрагментов открытки.
3. Работа с природным материалом.	Животные. Объемные фигурки.	Беседа о любимом четвероногом друге. Алгоритм изготовления и сборки деталей.	1. Изготовление деталей фигурки 2. Сборка деталей животного. 3. Оформление и роспись композиции.
	2. Рыбка.	Беседа о рыбах. Алгоритм выполнения полувolumetric панно.	1. Выполнение полувolumetric панно с использованием приемов лепки и штамповки. 2. Оформление и роспись композиции.
	3. Яблоня	Беседа о русских сказках и поговорках, где упоминается яблоня и яблоки. Алгоритм выполнения новых деталей – листочков и яблок.	1. Выполнение листочков с помощью новых приёмов лепки и штамповки. Выполнение яблок. 3. Оформление и роспись композиции.

	4. Мозаика из крупы и яичной скорлупы	Алгоритм выполнения мозаики	1.Выполнение панно «Четвероногие друзья»и «Рыбка» 2.Декоративное оформление панно
	творческая работа	Алгоритм выполнения творческой работы по своему замыслу	Самостоятельная работа по выполнению работы по своему замыслу
.Работа с тканью.	1.Игольниц «Шляпка» и «Туфелька»	Рассказ о видах и свойствах тканей. Алгоритм выполнения игольницы.	1. Разметка и вырезание деталей игольницы по шаблонам. 2. Сборка, склеивание и сшивание деталей. 3. Оформление игольницы.
	2.Куклы	Беседа о русских тряпичных куклах. Алгоритм выполнения куклы.	1. Разметка и вырезание деталей из ткани 2. Выбор ткани. 3.Изготовление куклы
5.Работа с нитками.	Плетение мандал. и лучевая мандала «Паутинка»	Рассказ о видах и свойствах ниток. Алгоритм выполнения 6-лучевой мандалы.	1. Подбор ниток по цвету и фактуре. 2. Наматывание ниток на шпажки. 3.Оформление готовой мандалы декоративными элементами.
	6-и лучевая мандала «Питанский штурвал»	Алгоритм выполнения 6-лучевой мандалы.	1. Подбор ниток по цвету и фактуре. 2. Наматывание ниток на шпажки. 3.Оформление готовой мандалы
			декоративными элементами.
	3.Вышивка на бумажной основе (изонить)	Беседа о технике «Изонить». Алгоритм выполнения работ в технике «Изонить»	Вышивка панно «Елочка» и «Снеговик» 2. Декоративное оформление панно
	4.Радужное сердечко из воздушных косичек	Беседа о технике плетения из косичек.	Определение этапов подготовки материала Выполнение работы
	5.Творческая работа	Алгоритм выполнения творческой работы по своему замыслу	Самостоятельная работа по выполнению работы по своему замыслу
6.Работа с проволокой	. Плетение из проволоки и ок в технике ганутель	Особенности техники ганутель. Алгоритм изготовления изделий в технике ганутель	1.Плетение «Цветка» и «Бабочки» в технике ганутель.

7.Изготовление сувениров к праздникам.	Новогодний сувенир.	Рассказ о том, как отмечают Новый Год в разных странах. Алгоритм выполнения открытки.	1. Выполнение основы открытки; 2. Разметка и вырезание по шаблону деталей открытки; 3. Сборка и склеивание деталей; 4. Оформление открытки.
	2. Сувенир к Международному женскому дню - Игольница «Цветок»	Рассказ о Международном женском дне. Алгоритм выполнения игольницы. Образцы работ. Раздаточный материал.	1. Разметка и вырезание по шаблону деталей; 2. Сборка и склеивание деталей; 3. Оформление сувенира.
	3. Сувенир ко Дню Святого Валентина – «сердечки» для влюбленных.	Рассказ о празднике всех влюбленных. Алгоритм выполнения сувенира.	1. Разметка и вырезание по шаблону деталей; 2. Сборка и склеивание деталей; 3. Оформление сувенира.
8. Начальный, промежуточный, итоговый контроль ЗУНов.		Устный опрос.	Практические задания.
Резервное время			Подготовка и участие в профильных мероприятиях различного уровня
Итоговое занятие.	Выставка работ.	Подведение итогов на учебный год.	Подготовка и проведение выставки работ.

1.1. Планируемые результаты

При успешном завершении программы **1 года обучения** обучающийся должен **знать:**

- правила техники безопасности при работе с острыми предметами (ножницами, иглами, булавками, крючком, шилом, шпательками, зубочистками.);
- виды и назначение используемых материалов: бумаги, ниток, ткани, соленого теста;
- алгоритм выполнения творческой работы изученных ранее видов рукоделия;
- начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях;
- инструменты и приспособления для изученных ранее видов рукоделия.

уметь:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- работать с соблюдением правил техники безопасности с колюще-режущими инструментами;
- выполнять простейшие виды соединительных ручных швов на разных тканях с подбором соответствующих ниток;
- работать с нитками (сматывать, плести узоры);
- экономно расходовать материал;
- делать зарисовку, эскиз;
- работать с шаблонами, трафаретами;

- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления).
- При успешном завершении программы **2 года обучения** обучающийся должен **знать**:
- основные законы цветоведения;
 - правила разметки и контроля по шаблонам, линейке, угольнику;
 - способы обработки различных материалов;
 - применение акварели, цветных карандашей, гуаши, акриловых красок;
 - основные приемы вязания;
 - осуществлять приемы оформления работы в рамку;
 - пользоваться рисунками, схемами, эскизами;
 - алгоритм и технологию выполнения творческой работы изученных ранее видов рукоделия.
- уметь**:
- содержать в порядке свое рабочее место;
 - подбирать необходимое оборудование и материал для работы,
 - правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда; различать их по внешнему виду;
 - самостоятельно изготавливать изделия по образцу;
 - производить расчет петель для вывязывания несложного изделия;
 - оформлять и декорировать готовое изделие (кисти, помпоны, кайма и пр.);
 - выполнять картины из природного материала и осуществлять приемы оформления работы в рамку;
 - вышивать гладью с использованием лент и бисера;
 - осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю. Общее количество учебных часов в год - 72.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
1 год обучения	2	8	72
2 год обучения	2	8	72

Методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение

Занятия в творческом объединении проходят успешно лишь в том случае, если дети заинтересованы, увлечены работой. А это возможно лишь при хорошей организации работы и продуктивной методике проведения занятий.

На занятиях обычно используют различные методы обучения (наглядные, словесные, практические), сочетания их между собой. Словесные методы – это рассказ, беседа. Рассказом руководитель начинает новую тему. Рассказом сопровождается показ иллюстраций, образцов изделий. В беседе принимают участие все обучающиеся. Беседа оживляет занятие, активизирует внимание детей. Короткие беседы должны проводиться на каждом занятии. Спрашивая детей, предлагая им определять, сравнивать, анализировать, руководитель определяет степень знания обучающихся, их подготовленность к работе, степень усвоения материала. В процессе занятия используется, как правило, вводная беседа, где кратко повторяется пройденное и определяется цель занятия. В заключительной беседе закрепляются знания, полученные на занятии.

Занятия требуют большой индивидуальной работы с обучающимися. Как правило, большинству детей при фронтальном показе все кажется простым и ясным, но, приступая к работе, они сталкиваются с трудностями. Так бывает при выполнении новых технических приемов работы с различным материалом. Руководитель проводит индивидуальный инструктаж с каждым ребенком. Такой инструктаж необходим, но он не должен отвлекать педагога от работы со всей группой.

На занятиях в творческом объединении используются различные дидактические материалы: методические рекомендации, наглядные пособия по темам программы, образцы изделий, инструкционные карточки, таблицы с заданиями, кроссворды, тесты, игры, викторины.

Чтобы увлечь, душевно разбудить ребят, планируется посещение выставок, участие самих детей в выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества разных уровней.

Формы и методы проведения занятий

Чтобы создать для детей атмосферу увлеченности, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, конкурсы, викторины, посещение выставок, участие самих детей в выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества разных уровней.

При объяснении теоретического материала используются иллюстрации, технологические карты и другие методические пособия.

Для выполнения заданий педагог предварительно составляет эскиз, намечает композицию, подбирает к ней материал и обязательно готовит наглядный образец изделия. Таким образом, достигается педагогический принцип наглядности и доступности обучения.

При проведении практических занятий с педагогом обсуждаются различные варианты выполнения заданий, избирается общий совместный и наиболее интересный и правильный вариант выполнения изделия.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические навыки даются всей группе, а дальнейшая работа ведется обучающимися самостоятельно с индивидуальной помощью педагога.

По каждой работе все члены творческого объединения высказывают свое мнение, обсуждают достоинства и недостатки, что помогает всем обучающимся закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

По итогам обучения организуются отчетные выставки работ обучающихся.

Порядок прохождения программы: содержание учебного материала может быть изменено в процессе обучения в зависимости от условий, степени усваивания материала обучающимися, особенностей детского коллектива.

На первом году обучения при организации работы по программе преобладает репродуктивный уровень деятельности, чтобы обучающиеся овладели базовыми знаниями, умениями и навыками.

Во втором году обучения планируемая на занятиях практическая работа менее регламентирована. Учащиеся могут реализовывать свои творческие замыслы, готовить поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	согласно графику	МКОУ Абанская СОШ №4
2	Участие в профильных мероприятиях разного уровня	согласно графику	МКОУ Абанская СОШ №4
3	Участие в создании поздравлений к праздникам (День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.)	согласно календарю	МКОУ Абанская СОШ №4
4	Участие в общих воспитательных мероприятиях школы (Новогодние праздники, акции), участие в экологических и социально – значимых акциях.	согласно календарю	МКОУ Абанская СОШ №4, другие организации и ведомства.

5	Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (Новогодние мероприятия, празднование Масленицы, 8 марта, 23 февраля, поздравления обучающихся с днем рождения и т.д.)	согласно календарю	МКОУ Абанская СОШ №4
6	Организация выставок работ обучающихся	в течение года	МКОУ Абанская СОШ №4, интернет-пространство

Ресурсное обеспечение

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования,

Материально-техническое обеспечение.

Рабочие столы, шкафы-витрины, гладильная доска, утюг. Ноутбук.

Специальные швейные инструменты и принадлежности: *ножницы, булавки, иголки, сантиметровые ленты и линейки, нитки, мелки*

Информационное обеспечение:

Список источников

Детей и родителей

1. Базулина Л.В., Новикова И.В. Сто поделок из природного материала.
2. Бондарь Е.Ю., Герук Л.Н. 100 поделок из яиц, - Ярославль: «Академия развития, «Академия, К», 1999-144с., ил.-(Серия: «Умелые руки»).
3. Володина Н.З., Малышева Н.В. К цветку цветов - Лен. Изд.: 1993.
4. Газарян С., Прекрасное – своими руками. - М.: 1997.
5. Горичева В.С., .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002.

Для педагога

6. Гурская А.С. Декоративные работы // Клуб. - 1998. № 5, 6.
7. Гукасова М.А., Внеклассная работа по труду. - М.: 1981.
8. Дектярев Д.И., Психология работ с природным материалом // Юный техник. - 1975. № 8.
9. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: 2003.
10. Жукова А., Природа и фантазия. - М.: 1971.
11. Зайцева А.А. Квиллинг. Пошаговые мастер – классы для начинающих. -М.: Эксмо, 2013.64с.:ил.(Азбука рукоделия).
12. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент, М.:Эксмо, 2014.64с.:ил.
13. Зайцева А.А. Моисеева Е. Декоративные объёмные цветы в технике ганутель. – М.:Эксмо, 2012.- 64с.:ил. –(Азбука рукоделия).
14. Книга серии «Золотая библиотека увлечений» Ирины Ханановой - Соленое тесто.
15. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно- методическое пособие. – СПб: Детство- Пресс, 2010.- 304с.: ил.
16. Лобачевская Ольга, Плетение из соломы. - М.: 2001.
17. Логинова Л.Г. Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования детей. – М.: 1999.
18. Макаренко М.К. Обереги на любовь.- Москва.: Издательство «Э», 2016.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
19. Мухина В.С. Возрастная психология: Феноменология развития; детство, отрочество: Учебник для студентов вузов /. - М.: Академия, 1998.- 456 с.
20. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. – Яросл.: 1997.

21. Новикова Е.Ф. Вдохновение. – Минск: 1994.
22. Паславский А., Природа. Фантазия. Творчество. – Киев: 1997.
23. Пудова В., Лежнева Л. Игрушки из природных даров.- М., СПб.: 1999.
24. Филенко О.П. Природные материалы на уроках труда. - М.: 1971
25. Федотов Г., Дарите людям красоту. - М.: 1985 .
26. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1979. - 192 с, илл.

Планируемый результат воспитания:

Воспитательный результат– это сформированность таких качеств как:

- трудолюбие, ответственность, настойчивость, инициативность, самостоятельность, дисциплинированность;
- коммуникабельность, готовность работать в команде;
- нравственные качества личности;
- общие базовые ценности российского общества, активная гражданская позиция.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
 2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»
 3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 4. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем ДОД»
 5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р)
 6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)
 7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н)
8. «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391)

Приложение 1

Оценочные материалы МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются начальный, промежуточный и итоговый контроль. *Начальный контроль* проводится в начале учебного года, с целью определить уровень подготовленности обучающихся.

Проводится контроль в форме собеседования с обучающимися и выполнения ими практического задания, если это необходимо.

Промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия. Его цель – выявление степени обученности детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля, если это необходимо, корректировки тематических планов. Форма проведения: выполнение практического

задания, собеседование с детьми, наблюдение во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка работ.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым учеником. Форма проведения – опрос обучающихся, итоговая выставка детских работ (в коллективе), общая отчетная выставка в учреждении.

Очень важную роль играет *текущий контроль*, который проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдение за обучающимися во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

Результаты первоначального, промежуточного и итогового контроля отмечаются в журнале учебно-воспитательной работы в специальном разделе.

Основные критерии оценки учащихся

- усидчивость, терпение, аккуратность, настойчивость в достижении цели, желание добиваться хорошего результата;

Параметры контроля.

Низкий уровень.

Обучающийся проявляет интерес и желание смастерить поделку, но не соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может владеть определенными знаниями, умениями и навыками, но пользуется ими недостаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет.

Средний уровень.

Обучающийся проявляет интерес и потребность в изготовлении различных видов поделок. Видит характерные признаки подобию и отличия, различает виды художественного труда – аппликация, конструирование, ручной труд и т.д. Может совместно с педагогом выполнить ту или иную работу. Проявляет инициативу и творчество. Использует в собственной деятельности знания, умения и навыки при работе с различными инструментами, для создания выразительного образа.

Высокий уровень.

Обучающийся обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с педагогом, испытывает удовольствие и радость от предстоящей работы. Видит и понимает, как разнообразные, уже имеющиеся знания, умения, навыки, может применять их для изготовления той или иной работы. Знает назначения различных инструментов и правила техники безопасности при работе с ним. Владеет ими. Проявляет инициативу и творчество в решении определенных задач, оказывает помощь сверстникам. Адекватно оценивает свои способности и возможности.

Контрольно-измерительные материалы

1.

Формой подведения итогов является периодическая организация выставок, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности.

2.

«Рукодельные» загадки:

Был он круглый, шерстяной, С яблоко величиной.

Как вязать подружки сели,

Он уменьшился в размере. (клубок ниток)

Спереди – острая,

Сзади – ухо с хвостиком. (иголка)

Друг о дружку все стучат, Папе шарфик мастерят, Долговязые сестрицы –

Алюминиевые (спицы)

Быстро он в руках мелькал, Быстро петельки цеплял.

Оглянуться не успел –

Куклу в шапочку одел. *(вязальный крючок)*

Была бумажка – стала кудряшка, Из кудряшки – цветок,
Птичка, или зверек. *(спираль из полоски бумаги в технике квиллинг)*

Вся шершава, неприятна. Пробежит туда – обратно – Оботрет свои бока –
Станет гладкою доска. *(наждачная бумага)*

Гнется, не ломается Длинная красавица.
С ней немного поиграй – Покрути, повыгибай – Обернется фея эта
И игрушкой, и браслетом. *(провода)*

В помощь рученькам умелым Стоит девка в платье белом. Хоть никто ее не бьет,
Девка слезы льет и льет.
Как поплачет, что есть мочи, Так становится короче.
Ты дружи с ней осторожно –
Об нее обжечься можно. *(свеча, применяется при работе с кожей и для обработки края изделия из синтетических тканей)*

Лезу носом, где хочу – Всюду дырку проверчу – На картоне и на коже,
И на сумке вашей тоже. Справедливо говоришь –
Меня в мешке не утаишь. *(ишло)*

Гладит все, чего касается,
а дотронешься – кусается. *(утюг)*

Штучка – одноручка – нос стальной, хвост льняной. *(игла с ниткой)*

3.

Тест на изготовление поделок в технике «квиллинг».

1. Для изготовления открытки в технике «квиллинг» нужно иметь на столе: бумажные полоски
ножницы зубчистку бисер наперсток клей ПВА

2. Вычеркните лишнее из списка и добавьте недостающие материалы и инструменты.
Ответ: лишнее – бисер, наперсток. Недостающее – цветной картон для фона

4.

Тест на изготовление изделия из соленого теста:

1. Чтобы успешно изготовить панно с «Натюрморт с корзиной», нужно выполнить работу в такой
последовательности:

А. Выложить на картон сплетенную корзину Б. Смочить картон водой

В. Дать высохнуть и раскрасить Г. Прикрепить яблоки и фрукты Д. Сплести корзину из жгутиков

2. Расставьте правильно по буквам, что за чем следует делать.

5.

Тест на изготовление изделий из ткани: Правильный ответ: А. Смочить картон водой

Б. Сплести корзину из жгутиков В. Выложить на картон сплетенную корзину

Г. Прикрепить яблоки и фрукты Д. Дать высохнуть и раскрасить А. Чтобы израсходовать меньше
ткани при раскрое игрушки, нужно разложить картонные шаблоны деталей подальше друг от друга.

Б. По темной ткани шаблоны обводят карандашом, а по светлой – мелом или мылом.

В. Темную ткань сшивают светлыми нитками, а светлую – темными. Г. Чем длиннее нитка, вдетая в
иглолку, тем удобнее шить.

Д. После окончания работы нужно проверить...

Зачеркните все, что неправильно, сверху напишите правильный ответ. В вопросе подбуквой
«Д» допишите, что нужно проверить для соблюдения техники безопасности.

Правильные ответы: А. Чтобы
израсходовать меньше ткани при раскрое игрушки, нужно разложить

картонные шаблоны деталей поближе друг к другу. Б. По темной ткани шаблоны обводят мелом, или мылом, а по светлой – карандашом. В. Темную ткань сшивают темными нитками, а светлую – светлыми. Г. Нитка, вдетая в иголку должна быть не длиннее твоей вытянутой руки. Д. После окончания работы нужно проверить, все ли острые предметы – иголки и булавки воткнуты в подушечку.

6. Тест на работу с нитками.

1. Нам нужно изготовить: открытку в технике «Изонить», мандалу, оберег «Лада» и корзиночку с мылом. Для изготовления каких поделок нужны перечисленные материалы и инструменты. В конце перечисления впишите названия изделий.
А. Ленты, цветной картон, шаблоны, карандаш, иголка. Б. Ленты, мыло, портновские булавки.
В. Цветной картон, карандаш, шаблон, нитки №40, иголка. Г. Деревянные палочки, нитки для вязания, ножницы.
2. Какие из этих изделий можно украсить бусинами, бисером и пайетками?

Воспитательный аспект

Дополнительное образование сегодня должно создавать условия для воспитания многогранной личности, органично и естественно сочетать в себе процессы обучения ребенка конкретной прикладной деятельности и разностороннего воспитания, поддерживать творческие устремления детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» предусматривает решение следующих воспитательных задач:

- формировать лучшие качества личности – трудолюбие, самостоятельность, ответственность, умение сотрудничать в коллективе, последовательность и настойчивость в достижении цели.
 - воспитать у детей стремление выразить свои творческие способности с помощью декоративно – прикладного искусства.
- содействовать благоприятному психологическому климату коллектива.
- В процессе воспитания учащихся на занятиях прикладного искусства используются следующие методы:
- создание творческих работ и рисунков на экологические, духовные, патриотические темы.
 - беседа, направленная на разъяснение воспитательного смысла содержания создаваемой творческой работы;
 - коллективное обсуждение с обучающимися плюсов и минусов их творческих работ.
- словесное поощрение обучающихся;
- поощрение обучающихся небольшими призами за творческие успехи и за помощь друг другу.