

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АБАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 ИМ.ГЕРОЯ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.С.БОГУЦКОГО

«Согласовано»  
на методическом совете  
Протокол МС № 1  
от 29 августа 2024 г.  
Зам. Директора по ВР  
/Карасёва Ю.А./



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**Музыкально-театральная студия «Этюд»**

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 2 года (144 часа)

Составитель: педагог дополнительного образования

Зайцева Наталья Игоревна

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа музыкально – театральной студии «Этюд» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.12.2024) "Об образовании в Российской Федерации";
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 17 февраля 2022 г. N 83 "О Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН.

Дополнительная общеобразовательная программа «Этюд» базовая, имеет **социально-гуманитарную направленность.**

Направленность программы обусловлена тем, что она способствует формированию у детей и подростков нравственных ориентиров, развитию коммуникативных навыков, умению работать в коллективе, а также осознанию своей роли в обществе.

Программа имеет **базовый уровень** - предполагает использование и реализацию таких форм организации материала как: виртуальная экскурсия, мастер-класс, театрализация, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Этюд» представляет собой новаторский подход к образованию и развитию личности, объединяя в себе элементы театрального искусства и волонтерской деятельности.

**Новизна программы заключается** в нескольких ключевых аспектах, которые существенно отличают ее от других программ в муниципалитете, в учреждении.

Во-первых, программа делает акцент на соединение волонтерской и театральной деятельности, на активном участии каждого ребенка в творческом

процессе. Интерактивность подразумевает не просто пассивное восприятие информации, а вовлечение в создание спектакля, разработку персонажей, написание сценариев и режиссуру. Это позволяет детям раскрыть свой творческий потенциал, развить воображение и научиться выражать свои мысли и чувства.

Во-вторых, программа ориентирована на развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде. Участники учатся слушать и слышать друг друга, выражать свои идеи и учитывать мнение других. В процессе совместной работы над спектаклем обучающиеся учатся договариваться, разрешать конфликты и находить компромиссы, что является важным навыком для успешной социальной адаптации. Учатся выстраивать взаимодействие с незнакомой аудиторией, что позволяет сформировать коммуникативные умения.

В-третьих, программа способствует развитию эмоционального интеллекта. Программа позволяет обучающимся исследовать различные эмоции, понимать их причины и следствия, а также учиться управлять ими. Вживаясь в роли различных персонажей, учатся сопереживать, проявлять эмпатию и понимать чувства других людей. Учатся делиться чувствами с другими, незнакомыми людьми – зрителями.

В совокупности, эти факторы делают программу «Этюд» инновационным и перспективным инструментом для развития личности, способным формировать у обучающихся креативное мышление, коммуникативные навыки, эмоциональный интеллект и готовность к сотрудничеству, сопереживанию и готовности поддержать другого человека. Эта программа – не просто развлечение, а мощный инструмент для формирования гармонично развитой личности, способной успешно адаптироваться к вызовам современного мира.

**Актуальность программы** обусловлена несколькими важными факторами, поскольку она способствует всестороннему развитию личности ребенка, формированию у него ключевых компетенций, необходимых для успешной социализации и адаптации в современном мире. Театральная деятельность не только обогащает внутренний мир ребенка, но и помогает ему раскрыть свой потенциал, обрести уверенность в себе и научиться эффективно взаимодействовать с окружающими.

Умение коммуницировать, мыслить креативно, понимать эмоции, работать в команде, быть дисциплинированным и уверенным в себе – все это делает человека более успешным, адаптивным и конкурентоспособным в современном мире.

Важными аспектами программы является ее мобильность, гибкость, выход на широкую аудиторию и повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, оказание позитивного влияния на сверстников при выборе ими жизненных ценностей.

Важность программы для ребенка заключается и в ее ориентированности на реальные жизненные ситуации. Здесь он научится не только теоретическим знаниям, но и практическим навыкам, необходимым для успешной адаптации в современном мире. Это умение работать в команде, критически мыслить, решать проблемы и эффективно общаться с окружающими.

**Отличительные особенности** заключаются в интеграции волонтерской и театральной деятельности, что представляет собой инновационный подход к развитию личности ребенка, сочетающий в себе альтруистическое стремление помогать другим и мощный инструмент творческого самовыражения. Участие в волонтерских проектах и создание театральных постановок на социальные темы формирует у обучающихся чувство сопричастности к проблемам общества и готовность вносить свой вклад в их решение.

Теоретической основой для программного материала служит система К.С. Станиславского и методические рекомендации театрального института имени Б.В.Щукина, адаптированные для работы с детьми и подростками.

**Приоритетные направления** включают следующие аспекты:

- интерактивность и взаимодействие с аудиторией (создание сценариев, которые предполагают активное участие зрителей, например, выбор сюжетной линии, где зрители становятся частью сюжета);
- проведение мастер-классов по актерскому мастерству, режиссуре, сценическому движению и другим аспектам театрального искусства;
- постановки, затрагивающие актуальные социальные проблемы (толерантность, экология, права человека, буллинг и т.д.) с целью стимулировать обсуждение и размышление.

По структуре программа модульная, состоит из двух образовательных модулей: I модуль (подготовительный) «Накопление впечатлений, погружение» и II модуль (основной) «Моделирование и самостановление».

**Адресат программы:** Программа рассчитана на 2 года обучения для обучающихся в возрасте 11-14 лет. Группы комплектуются с учетом возрастных особенностей обучающихся:

Характерная особенность периода 11-12 лет - подростки стремятся найти свое место в коллективе, стать частью определенной социальной группы. Важно создавать условия для формирования сплоченного коллектива, где каждый чувствует себя принятым и ценным. Совместные упражнения, игры на командообразование способствуют укреплению дружеских связей.

Отличительная особенность периода 13-14 лет - является активное формирование личности и самоидентификации. Важно предоставлять подросткам возможность самостоятельно исследовать интересующие их темы. Необходимо помочь подросткам развить навыки коммуникации и сотрудничества. Программа театральной студии включает волонтерскую работу в театральной деятельности, которая помогает участникам преодолевать стеснение в общении и проявлять творческий подход к любой социально значимой деятельности.

Специальный отбор не проводится. Пол детей, участвующих в освоении программы, не учитывается. Наличие базовых знаний по определенным предметам не требуется. Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется. Наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы не требуется.

Программа также рассчитана на подростков группы «риска» и обучающихся, находящихся в социально опасном положении, состоящих на профилактических учетах в ПДН, КДН.

**Наполняемость групп:**

1 год обучения – 9-15 человек.

2 год обучения – 9-15 человек.

**Срок реализации программы и объем учебных часов.**

Общая продолжительность обучения по программе составляет 144 учебных часа практических и теоретических занятий, по 2 часа в неделю.

- 1 год обучения – 72 часа в год, по 2 часа в неделю.
- 2 год обучения – 72 часа в год, по 2 часа в неделю.

**Режим занятий:** Продолжительность одного занятия 1 академический час (45 минут).

Режим работы в период школьных каникул: Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и т.п.

**Форма обучения** – очная.

**Цель** – развитие социально-личностных компетенций обучающихся, направленных на успешную адаптацию подростков в современном обществе, через особую организацию театральной деятельности.

При этом предполагается решение следующих основных **задач**:

- способствовать расширению общего и театрального кругозора обучающихся;
- сформировать общественную активность личности, культуры общения и поведения в социуме посредством театральных этюдов;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- предоставить возможность приобретения опыта социально-значимой деятельности через волонтерскую деятельность и демонстрацию социальных постановок;
- воспитание нравственного отношения окружающему миру, через анализ произведений художественной литературы России и Красноярского края.

## 2.Содержание программы

### 2.1. Учебный план (1 год обучения)

#### І модуль (подготовительный) «Накопление впечатлений, погружение»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	1	-	Тестирование, инструктаж
2	<b>Раздел 1. «Занавес открывается»</b>	<b>4</b>	1	3	Педагогическое Наблюдение, маршрутный лист, опрос.
3	<b>Раздел 2. «Секреты актёрского мастерства.</b>	<b>10</b>	3,5	6,5	Опрос, упражнение, педагогическое наблюдение, викторина.
4	<b>Раздел 3. «Повсюду музыка слышна»</b>	<b>9</b>	3,5	5,5	
5	<b>Раздел 4. Исполнительское мастерство.</b>	<b>10</b>	4,5	5,5	
6	<b>Раздел 5. Знакомство с социальным театром</b>	<b>6</b>	0,5	5,5	
7	<b>Раздел 6. Актёрский практикум. Работа над постановкой.</b>	<b>32</b>	-	32	Сценический показ, слушание.
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	Театральная постановка, диагностическая карта результатов.

## 2.2. Учебный план (2 год обучения)

### II модуль (основной) «Моделирование и самостановление»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	1	-	Тестирование, инструктаж
	<b>Раздел 1. Принципы социального театра</b>	<b>5</b>	3	2	Опрос, упражнение, педагогическое наблюдение.
	<b>Раздел 2: Работа над ролью</b>	<b>4</b>	2,5	1,5	
	<b>Раздел 3: Ораторское искусство</b>	<b>6</b>	3	3	
	<b>Раздел 4. Театральный антураж.</b>	<b>11</b>	1,5	9,5	
	<b>Раздел 5. Создание социальной постановки детским коллективом как основа развития социально важных навыков и привлечение внимания к проблемам социума.</b>	<b>30</b>	2	28	
	<b>Раздел 6. «Работа над театральной постановкой произведения писателя Красноярского края или юбиляра».</b>	<b>15</b>	1	14	
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	14	58	Спектакль, диагностическая карта результатов.

### **3.Содержание учебного плана**

Программа состоит из двух основных модулей. Каждый модуль является определённым этапом в накоплении знаний, умений, представлений, практического опыта обучающихся.

#### **I модуль (подготовительный) «Накопление впечатлений, погружение»**

Модуль рассчитан на 1 год обучения и предполагает накопление личных впечатлений в пространстве движения, звука, цвета и т.д. Театр становится школой согласования тела с душой и души с телом, формируется способность к сопереживанию и подражанию, представления о нерасторжимой связи природы и человека. Освоение теоретических знаний о театральном искусстве также происходит через впечатления.

#### **II модуль (основной) «Моделирование и самостановление»**

Модуль так же рассчитан на 2 год обучения и помогает детям принять и присвоить духовные ценности через моделирование различных ситуаций и форм общения, примерить на себя разнообразные человеческие маски, характеры, типы. Театр выступает как «арифметика социальных отношений», где сценическая борьба открывает смысл существования различных миров в их взаимосвязи и взаимозависимости, и где ребенок учится действовать в различных стилевых жанрах, отражающих характер конкретной модели. Модуль связан с выходом на личностное начало, формирование своего собственного образа, пространства. Через общение со зрителем ребенок учится «нести в мир культуру радостного беспокойства». Этот модуль ориентирован на самостоятельный актёрский, режиссёрский, сценарный поиск, эксперимент, предпрофессиональную подготовку.

#### **1 год обучения**

#### **I модуль (подготовительный) «Накопление впечатлений, погружение»**

**Вводное занятие (1 час).** Инструктаж по ТБ «Театральные правила». План работы на текущий учебный год.

**Теория (1 ч):** Правила обращения с техническими средствами обучения, режим занятий, требования к внешнему облику ученика, поведение на занятии. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.

#### **Раздел 1. «Занавес открывается» (4 часа).**

##### **Тема 1.1. Введение в мир театра.**

**Практика (1 ч):** Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Этюдные показы «Летние наблюдения».

##### **Тема 1.2. Музыкальный театр. Культура поведения в театре.**

**Теория (0,5 часа):** Знакомство с культурой поведения в театре. Знакомство с понятиями «зритель» и «фанат».

**Практика (0,5 часа):** Составление сравнительной таблицы «Отличие зрителя от фаната».

##### **Тема 1.3. Театральная игра.**

**Практика (1 час):** Прохождение квеста «Виды театров» (повторение теории за 1 год обучения).

#### **Тема 1.4. Виртуальная экскурсия по Красноярскому музыкальному театру.**

Теория (0,5 часа): Знакомство с известными театрами России; знакомство с новыми понятиями: зрительный зал, сцена. Виртуальная экскурсия по Красноярскому музыкальному театру

<https://www.3dtur24.ru/panorama/mteatr5/index.html> .

Практика (0,5 часа): Заполнение маршрутного листа «Красноярский музыкальный театр».

#### **Раздел 2. «Секреты актёрского мастерства» (10 часов).**

##### **Тема 2.1.«Кто работает в музыкальном театре?».**

Теория (0,5 часа): «Театр в лицах». Знакомство с актёрами Красноярского кукольного театра.

Практика (0,5 часа): Изготовление конусных кукол для игры в театр.

##### **Тема 2.2.Создание театрального словаря.**

Теория (1 час): Знакомство с театральными понятиями: театр, акт(действие), актёр, амшлуа, балаган и т.д.

Практика (1 час): Изготовление театрального словаря.

##### **Тема 2.3.Техника и интонационная выразительность речи.**

Теория (0,5 часа): Изучение роли интонации и темпа в речи. Пауза, ее роль в речи. Пустые и значимые паузы.

Практика (0,5 часа): Дикционная тренировка с изменением ритма, темпа речи. Использование актерских приемов и упражнений.

##### **Тема 2.4. Дикция. Выразительное чтение отрывков художественной литературы.**

Практика (1 час): Дикционная отработка звуков русской речи в простых и сложных звукосочетаниях, через прочтение произведений А.С.Пушкина.

##### **Тема 2.5. Чистота речи. Скороговорки.**

Практика (1 час): Дикционная отработка звуков русской речи в в труднопроизносимых словах, коротких фразах, пословицах, поговорках, чистоговорках, скороговорках.

##### **Тема 2.6. Артикуляция. Ритмика слова.**

Практика (1 час): Автоматизация верных навыков на учебных текстах с применением сложных слоговых сочетаний, скороговорок, труднопроизносимых слов, пословиц, поговорок, чистоговорок.

##### **Тема 2.7. Дыхание.**

Практика (1 час): Упражнения на развитие и постановку дыхания. Типы выдыхания. Использование резонаторов. Тренинг фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах. Самомассаж.

##### **Тема 2.8. Основы сценической пластики, сценического движения.**

Теория (0,5 часа): Знакомство с понятиями: сценическая пластика, сценические движения.

Практика (0,5 часа): Ходьба под музыку, пробежки; ходьба на носках, пятках, ходьба с высоко поднятым коленом, с выпадами, подскоки, передвижение прыжками, передвижение прыжками на сомкнутых ногах; ходьба в положении приседа, на четвереньках, другие разновидности передвижений со сменой темпа и ритма. Движения, включающие в работу плечевой пояс, руки, шею, спину, тазобедренный сустав.

## **Тема 2.9. Слушать – это тоже действие. Слушание как действие актёра.**

Теория (0,5 часа): Знакомство с понятиями: актёрская оценка и сценическое внимание.

Практика (0,5 часа): Выполнение упражнений на включение умения слышать и слушать друг друга - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

## **Тема 2.10. Упражнения на развитие слухового внимания, памяти.**

Практика (1 час): Упражнения на память, внимание физических действий. Этюды на оправдание заданных бессловесных действий разными предлагаемыми обстоятельствами Совершенствование в использовании элементов бессловесных действий.

## **Раздел 3. «Повсюду музыка слышна» ( 9 часов).**

### **Тема 3.1. Что объединяет музыку и театр?**

Теория (1 час): Повторение взаимосвязи музыки с театром.

### **Тема 3.2. Я хочу услышать музыку.**

Теория (0,5 часа): Повторение выразительных свойств мелодии: ритм, лад, фактура, тембр, динамика.

Практика (0,5 часа) : Прослушивание произведений Ф. Шуберт Вальс №7 Ф. Шопен Прелюдия e-moll, М. Мусоргский «Картинки с выставки» и анализ на наличие выразительных свойств мелодии.

### **Тема 3.3. Слух и чувство ритма.**

Теория (0,5 часа): Знакомство с понятиями: слух и чувство ритма.

Практика (0,5 часа): Выполнение музыкально- ритмических движений под музыку.

### **Тема 3.4. Вокальные упражнения на развитие слуха, чувства ритма.**

Практика (1 час) : Выполнение упражнений на развитие жестов, движения рук, ног. Эмоциональное состояние детей во время пения. Создание сценического образа.

### **Тема 3.5. «Талант – это предрасположение человека к труду» (А. С. Пушкин).**

Теория (1 час): Знакомство с понятием: талант. Эвристическая беседа на тему: Что значит быть талантливым человеком?

### **Тема 3.6. Голосовые данные.**

Теория (0,5 часа): Знакомство с понятиями: голос, данные, голосовые данные.

Практика (0,5 часа): Выполнение упражнений на развитие голосовых данных.

### **Тема 3.7. Певческое дыхание**

Теория (0,5 часа): Знакомство с понятием: певческое дыхание.

Практика (0,5 часа): Согласные. Артикуляционная гимнастика. Упражнения со скороговорками. Упражнения по речи и голосу с мячом, скакалкой, в движении. Проведение каждым студийцем голосо-речевого тренинга с группой.

### **Тема 3.8. Гигиена голоса.**

Теория (0,5 часа): Изучения правил гигиены голоса.

Практика (0,5 часа): Выполнение упражнений:

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- б) на снятие мышечных и психологических зажимов.

### **Тема 3.9. «С песенкой по лесенке».**

Практика (1 час): Подбор музыкального материала к фрагментам произведений В.П.Астафьева «Васюткино озеро» и «Белогрудка».

## **Раздел 4. Исполнительское мастерство (10 часов).**

### **Тема 4.1. «Я в предлагаемых обстоятельствах»**

Теория (0,5 часа): Объяснение темы. Этапы процесса: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика (0,5 часа): Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

### **Тема 4.2. «Сценический образ как «комплекс отношений»**

Теория (0,5 часа): Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» воздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика (0,5 часа): Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

### **Тема 4.3. «Сценическая задача и чувство. Сценическое действие»**

Теория (0,5 часа): Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика (0,5 часа): Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

### **Тема 4.4. «Станиславский об этюдах».**

Теория (0,5 часа): Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика (0,5 часа): Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

### **Тема 4.5. Тема «Фантазирование о роли»**

Теория (0,5 часа): Объяснение темы.

Практика (0,5 часа): Актёр сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

### **Тема 4.6. «Взаимодействие участников постановки на сцене».**

Теория (0,5 часа): взаимодействия подростков в различных игровых ситуациях.

Практика (0,5 часа): упражнения «Алиса в стране чудес», «В зоопарке», «Тяжело-легко», «Цирк».

### **Тема 4.7. «Импровизация – основной принцип социального театра».**

Теория (0,5 часа): создание образовательного материала посредством импровизации.

Практика (0,5 часа): взаимодействия-импровизации участников на предложенную тему, рефлексия.

#### **Тема 4.8. «Движение на сцене. Человек в пространстве сцены».**

Теория (0,5 часа): рациональное использование пространства сцены; работа на авансцене; мезансцены.

Практика (0,5 часа): упражнения «Почувствуй соседа», «Не могу молчать»

#### **Тема 4.9. «Первое впечатление»**

Теория (0,5 часа): Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Практика (0,5 часа): Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

#### **Тема 4.10. «Репетиции в выгородке»**

Практика (1 час): Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

### **Раздел 5. Знакомство с социальным театром (6 часов) .**

#### **Тема 5.1. Наши планы.**

Практика (1 час): игра-тренинг «Жду. Планирую. Мечтаю».

#### **Тема 5.2. Театральное закулисье.**

Практика (1 час). Экскурсия по Канскому драматическому театру.

#### **Тема 5.3. Социальная реклама как часть социального спектакля.**

Теория (0,5 часа): Социальная реклама. Особенности и значение. Социальная реклама, как элемент спектакля.

Практика (0,5 часа): Педагогическая мастерская «Создаём сценарий социальной видеоролика». Репетиции и создание социального видеоролика по обозначенной теме.

#### **Тема 5.4. Тренинг «Уверенность» Установки. Субличности.**

Практика (1 час): Упражнения: Круг субличностей, Диалог субличностей, Психодрамма субличностей. Игры: Крокодил, Карниз, Апельсин.

#### **Тема 5.5. Просмотр спектакля-дискуссия «Один», автора проекта и режиссера — Елизаветы Кочетковой.**

Практика (1 час): Просмотр и анализ спектакля-дискуссия «Один», автора проекта и режиссера — Елизаветы Кочетковой. Знакомство с проектом Добро.ру <https://dobro.ru/>/ Дискуссия на тему «Буллинг».

#### **Тема 5.6. Проведение мастер-класса «Класс без травли».**

Практика (1 час): Познакомить обучающихся с признаками буллинга, научить определять возможности для позитивного взаимодействия, оценить различные стратегии поведения.

### **Раздел 6. Актёрский практикум. Работа над постановкой (32 часа).**

#### **Тема 6.1. Работа над пьесой.**

Практика (2 часа): Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение фрагмента.

#### **Тема 6.2. Анализ пьесы по событиям**

Практика (2 часа): Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **Тема 6.3. Работа над отдельными эпизодами**

Практика (3 часа): Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

### **Тема 6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.**

Практика (3 часа): Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Закрепление мизансцен.

### **Тема 6.5. Реквизиты и декорации.**

Практика (4 часа): Подбор и изготовление костюмов, реквизита, декораций.

### **Тема 6.6. Музыкальное оформление.**

Практика (2 часа): Подбор музыкального оформления.

### **Тема 6.7. Прогонные и генеральные репетиции.**

Практика (17 часов): Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **Тема 6.8. Показ спектакля.**

Практика (2 часа): Показ спектакля и проведение рефлексии.

### **Тема 6.9. Подведение итогов.**

Практика (1 час): Подведение итогов всех занятий. Проведение итогового тестирования. Показ фотографий мероприятий. Награждение обучающихся за активное участие в мероприятиях. Озвучивание дальнейшей перспективы на следующий год.

## **2 год обучения**

### **II модуль (основной) «Моделирование и самостановление»**

**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ «Театральные правила». План работы на текущий учебный год.

**Теория (1 ч):** Правила обращения с техническими средствами обучения, режим занятий, требования к внешнему облику ученика, поведение на занятии.

### **Раздел 1. Принципы социального театра (5 часов).**

#### **Тема 1.1. Социальный театр.**

**Теория (0,5 часа):** ввод в историю социального театра; обозначение основных правил и принципов социальных постановок; подсказки для создания успешной постановки.

**Практика (0,5 часа):** упражнения «Передай хлопок», «Скульптура настроения», «Импровизация на заданную тему».

#### **Тема 1.2. Театральные игры и упражнения.**

**Теория (0,5 часа):** для чего необходимо тренировать сценические навыки и умения; снятие «зажимов».

**Практика (0,5 часа):** упражнения «Передай хлопок», «Надеть маски», «Импульс».

#### **Тема 1.3. Образовательная функция театра.**

**Теория (1 час) :** Цели и задачи социальных постановок; театр-средство передачи знаний и навыков; как театр влияет на людей.

**Тема 1.4. Создание образовательного театрального материала при помощи импровизации.**

Теория (0,5 часа): театр и профилактическая работа; импровизация - основной принцип создания социальной постановки.

Практика (0,5 часа): упражнения «Определение сцен», «Ассоциации», «Диалог без слов», «Кто? Что? Где?»; создание образовательного материала через импровизации на заданную тему.

### **Тема 1.5. Эффективные формы и приемы взаимодействия с аудиторией.**

Теория (0,5 часа): как заинтересовать аудиторию, зрителя; что сделать, чтобы вас услышали; яркие примеры успешных ораторов.

Практика (0,5 часа): упражнения «Скульптура», «Походка персонажа – осознанное движение», работа в микрогруппах.

## **Раздел 2: Работа над ролью (4 часа).**

### **Тема 2.1. Изучение жизни.**

Теория (1 час): Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

### **Тема 2.2. Фантазирование о роли.**

Теория (0,5 часа): Объяснение темы.

Практика(0,5 часа): Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

### **Тема 2.3. Вскрытие подтекста.**

Теория (0,5 часа): Объяснение термина подтекст.

Практика(0,5 часа): Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

### **Тема 2.4. Домашние этюды «на образ».**

Теория (0,5 часа) : Объяснение понятия образ.

Практика(0,5 часа) : Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

## **Раздел 3: Ораторское искусство ( 6 часов).**

### **Тема 3.1.Роль голоса в жизни человека.**

Теория (0,5 часа): человеческий голос - могущественный инструмент; неприятный голос; хороший голос; структура голоса; голосовой аппарат. Практика(0,5 часа): упражнения на дыхание, на разогрев мышц, которые опосредовано, связаны с голосом, на формирование голоса.

### **Тема 3.2.Характеристики человеческого голоса.**

Теория (0,5 часа): характеристики хорошего голоса; характеристики плохого голоса; тревожные симптомы в произношении; качество голоса; резонанс; тип голоса; разговорный голос, сопрано, альт, меццо-сопрано, тенор, бас, глубокий бас.

Практика (0,5 часа): упражнения на распознавание своего типа голоса.

### **Тема 3.3.Совершенствование своего голоса.**

Теория (0,5 часа):высота голоса; громкость, слышимость; тембр, экспрессия; тон; гнусавость; как заботиться о своем голосе; дыхание; артикуляция и произношение; правильная артикуляция и произношение; проблемы с

артикуляцией и произношением. Практика: упражнения на дыхание, слышимое дыхание; упражнение «Скороговорки».

#### **Тема 3.4.Советы начинающему оратору.**

Теория (0,5 часа):: содержательность, грамотность речи; интересная тема; тесный контакт со слушателями; последовательность и разумность речи. Практика(0,5 часа): упражнение «Движение к стихотворению».

#### **Тема 3.5.Развитие силы голоса.**

Теория (0,5 часа): развитие высоты голоса; расширение диапазона голоса. Практика (0,5 часа): отработка благозвучности голоса; тренировка «полетности» голоса; выработка подвижности голоса; упражнения для развития силы голос.

Теория (0,5 часа): работа над тоном речи. Практика: Упражнения повышенной трудности для работы над сочетаниями звуков. «Мимика лица», «Разминка лица», «Изучите свое лицо», «Десять масок», «Как лучше изобразить

#### **Тема 3.6 Совершенствование дикции, интонаций голоса.**

Теория (0,5 часа): понятия «дикция, интонация», советы по совершенствованию дикции, интонации голоса.

Практика (0,5 часа): упражнения: «Разминки», «Скороговорки», «Грузинский хор», «Художественное чтение», «Читаем, как дети», «Правила чтения».

### **Раздел 4. Театральный антураж ( 11 часов).**

#### **Тема 4.1. Коляда, коляда! Мелодекламация.**

Теория (0,5 часа): Углубить представления детей о истории возникновения праздника Рождества Христова; знакомство с обрядовыми песнями-колядками к празднику Рождества Христова.

Практика (0,5 часа): Разучивание стихотворений, колядок, беседа о традициях русского народа, о христианских праздниках, подбор костюмов. Исполнение колядок под музыкальное сопровождение.

#### **Тема 4.2. Написание сценария театральной постановки для дошкольников «Коляда! Коляда!».**

Теория (1 час): Знакомство с именитыми сценаристами современности, изучение науки написания сценария.

Практика (1 час): Распределение ролей в группе и первые наброски.

#### **Тема 4.3. Выбор пьесы для дошкольников «Коляда! Коляда!».**

Практика (1 час): Чтение пьесы. Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.

#### **Тема 4.4. Работа над афишей и оформление.**

Практика (2 часа): Изготовление эскиза афиши. Создание, с помощью оформления, общей концепции действия.

#### **Тема 4.5. Выбор музыкального материала и декораций к развлекательной программе для дошкольников «Коляда! Коляда!».**

Практика (1 часа): Прослушивание и подбор музыкального материала и декораций к сценарию.

#### **Тема 4.6. Прогонные и генеральные репетиции.**

Практика (2 часа): Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

**Тема 4.7. Показ спектакля «Коляда!Коляда!» и проведение мастер-класса «Обрядовая кукла»**

Практика (2 часа): Показ спектакля и проведение мастер -класса «Обрядовая кукла».

**Раздел 5. Создание социальной постановки детским коллективом как основа развития социально важных навыков и привлечение внимания к проблемам социума (30 часов).**

**Тема 5.1. Определение проблематики постановки.**

Практика (2 часа): Мозговой штурм «Проблемы, существующие в подростковой среде». Выбор 2-3 проблем для отражения их в постановке. Подготовка миниатюр.

**Тема 5.2. Этапы подготовки создания театральной миниатюры.**

Практика (2 часа): Разработка миниатюры «от идеи до показа». Отработка в парах, группах.

**Тема 5.3. Создание миниатюр-экспромтов.**

Практика (2 часа): Работа в микрогруппах. Отработка правила «Кто?», «Что?», «Где?». Развитие навыков импровизации.

**Тема 5.4. Соединение миниатюр в целое.**

Теория (1 час): Нахождение точек соприкосновения в разных миниатюрах и составление из них одной сюжетной линии.

Практика (1 час): Составление первоначального сценарного хода жизненной истории.

**Тема 5.5. Доработка сюжета. Создание предыстории героев.**

Практика: (2 часа): Включение в сюжет второстепенных героев, отработка театрального образовательного материала на сцене. Практика: Импровизации на заданную тему.

**Тема 5.6. Создание образа своего героя. Репетиционный показ спектакля.**

Теория (1 час): Предистория героя. Что делает нас такими, какие мы есть.

Практика (1 час): Упражнения: «Займи позицию», «Скульптура», «Создание образа», «Походка персонажа», «Создание сцены в парах».

**Тема 5.7. Использование образов при создании сцен.**

Практика (2 часа): Работа в микрогруппах: встреча образов в различных игровых ситуациях. Объединение сцен.

**Тема 5.8. Обсуждение сцен – необходимое условие эффективности театральной методики.**

Практика (2 часа): Показ миниатюр, сюжетных линий и получение обратной связи. Решение образовательных задач. Показ миниатюр, сюжетных линий и получение обратной связи.

**Тема 5.9. Как донести идею сценической постановки до аудитории.**

Практика (2 часа): Подготовка посланий и создание сценариев с учетом возрастных особенностей аудитории. Упражнения: «Ценности и многообразие» «Переступи черту».

**Тема 5.10. Разработка послания профилактического спектакля. Фасилитация.**

Практика (2 часа): Отработка послания аудитории. Что такое фасилитация. Эффективное обсуждение фасилитатора. Имитация обсуждения со зрителями.

**Тема 5.11. Репетиционный показ спектакля.**

Практика (10 часов): Последние штрихи к социальной постановке. Включение в постановку музыкальных композиций, юмора, речевок. Доработка и дополнение образов. Подготовка костюмов, аксессуаров.

**Тема 5.12. Участие в районном фестивале «Театральные встречи».**

Практика (2 часа): Демонстрация социальной постановки. Получение обратной связи от зрителей. Проведение рефлексии.

**Раздел 6. «Работа над театральной постановкой произведения писателя Красноярского края или юбиляра».**

**Тема 6.1. Знакомство с жизнью и творчеством писателя Красноярского края или юбиляра.**

Теория (1 час): Знакомство с интересными фактами из жизни и творчества писателя.

**Тема 6.2. Прочтение и анализ произведения.**

Практика (2 час): Прочтение художественный анализ произведения.

**Тема 6.3. Выбор музыкального материала и декораций к произведению.**

Практика (2 часа): Прослушивание и подбор музыкального материала и декораций к произведению.

**Тема 6.4. Постановка музыкального спектакля. Распределение и чтение по ролям произведения.**

Практика (2 часа): Постановка музыкального спектакля. Распределение и чтение по ролям произведения.

**Тема 6.5. Инсценирование на районном фестивале «В стране литературных героев».**

Практика (6 часов): Инсценирование на сцене произведения.

**Тема 6.6. Подведение итогов.**

Практика (2 часа): Подведение итогов всех занятий. Проведение итогового тестирования. Показ фотографий мероприятий. Награждение обучающихся за активное участие в мероприятиях. Проведение рефлексии и саморефлексии (сравнение результатов обучающихся 1 года обучения и 2 года обучения).

#### **4. Планируемые результаты**

Планируемые результаты освоения обучающимися программы дополнительного образования музыкально - театральной студии «Этюд»:

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- проявление готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- сформированность умения работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие умения к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

- развитие осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

- проявление к эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

#### **Регулятивные УУД:**

- проявление навыков самоконтроля и самооценки;

- выработано умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- проявление умения планирование своих действий на отдельных этапах работы;

- проявление умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

- проявление интереса к театральному искусству;

- освоены правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

- сформированы представления о театральных профессиях;

- освоены правила проведения рефлексии;

- проявления умения понимать и воспринимать смысл художественных и познавательных текстов.

- проявление умения ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

#### **Коммуникативные УУД:**

- сформировано умение организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- проявление умения работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- проявление умения формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

- сформировано умение отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- проявление умения соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

#### **Планируемые результаты 1 модуля:**

- Демонстрирует знания о театральном искусстве и социальном театре, театральных профессиях;
- умение интонационной выразительности речи, сценического слухового внимания и памяти; умение произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- умение называть правила гигиены голоса;
- умение выразительно читать и правильно интонировать; различать произведения по жанру; читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- умение использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики; использовать упражнения для снятия мышечных зажимов; ориентироваться в сценическом пространстве; выполнять простые действия на сцене;
- умение правильно воспроизводить услышанное: музыкальный ритм, шум, мелодию;
- умение выступать с подготовленными ролями в небольших постановках.

### **Планируемые результаты 2 модуля:**

- проявляет общественную активность личности, культуры общения и поведения в социуме посредством театральных этюдов;
- умение сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка;
- умение выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- умение воспринимать и эмоционально оценивает произведения писателей России и Красноярского края.
- сформированные вокальные и актёрские навыки через участие в концертной деятельности;
- умение осуществлять сбор и обработку музыкального материала к художественным произведениям.
- проявляет коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- умение взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.

## 5. Комплекс организационно-педагогических условий

### 5.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1 год	15.09	июнь	36	36	72	По 2 часа 1 раз в неделю	Промежуточная - май
2	2 год	15.09	июнь	36	36	72	По 2 часа 1 раз в неделю	Итоговая-май

### 5.2. Условия реализации программы

#### 5.1 Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с обучающимися необходимо:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодный для использования в соответствии с нормами СанПиН.
- Столы, стулья, меловая доска – для организации учебного пространства, где обучающиеся могут записывать заметки, читать пьесы, обсуждать сцены и репетировать. Столы предоставляют поверхность для работы, стулья обеспечивают комфорт во время длительных занятий, а меловая доска служит для визуализации идей, записи режиссерских указаний
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран – для демонстрации видеоматериалов, сценариев, организации виртуальной экскурсии.
- Звуковая аппаратура: динамики микрофон- для воспроизведение музыки, звуковых эффектов для постановок, просмотр учебных материалов, мастер-классов от профессионалов, записи звуковых эффектов для спектаклей.
- Стеллаж для хранения дидактических пособий и учебных материалов.
- Подсобное помещение – для хранения декораций, костюмов.

Учебный комплект на каждого воспитанника: тетрадь, ручка, карандаш.

**Информационное обеспечение (ЦОР) аудио и видеоматериалы:**

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5) Сайт «Драматешка» «Музыка»

<http://dramateshka.ru/index.php/music>

## 5.2. Кадровое обеспечение программы

Обучение по программе ведет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование. Компетенции педагога должны соответствовать профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и пройдены курсы повышения квалификации по театральному мастерству.

## 5.3. Формы аттестации и оценочные материалы

В течение учебного года применяются следующие **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

**Предварительный (первичный)** - имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года.

Цель предварительного контроля - зафиксировать начальный уровень подготовки обучающихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью. Проводится в форме наблюдения и собеседования.

**Текущий** - предполагает систематическую проверку и оценку образовательных результатов по конкретным темам. Такой контроль происходит на каждом занятии с целью повышения внимания к деятельности учащихся, накопления показателей усвоения ими учебного материала. Текущая проверка проводится в форме наблюдения, обсуждения, беседы и опрос по изученным темам, самостоятельной работы, выступления на мероприятиях.

**Промежуточный** - осуществляется после прохождения первого модуля с целью оценки теоретических знаний, практических умений и навыков. Промежуточный контроль проводится в форме игры.

**Итоговый** - проводится в конце 2 учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Итоговый контроль проводится в форме театрализованного представления. Результаты заносятся в диагностическую карту см. Приложение 1.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выступление на школьных праздниках, инсценировка художественных произведений.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Основной формой контроля является педагогическое наблюдение – наблюдение педагога в ходе занятий. Подготовка, участие в театральные постановках в школе, детских сада, реабилитационном центре.

Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов выступления, викторины, выполнение творческих заданий, участие учащихся в различных концертах и мероприятиях.

Результат и качество обучения прослеживаются, в том числе, в творческих достижениях, учащихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

1. Открытые занятия для педагогов.
2. Открытые занятия для родителей.
3. Класс-концерты.
4. Спектакли, творческие встречи.

### **6.Методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса:** Основная форма очной организации образовательного процесса дополнительного образования – учебное занятие.

**В ходе реализации программы используются следующие методы и формы обучения:**

#### **1. Словесные методы: основа понимания и анализа**

Словесные методы, такие как беседа, использование художественного слова, указания, пояснения, диалог и обсуждение, являются фундаментальными в театральной педагогике. Они позволяют передавать теоретические знания, анализировать драматические произведения, обсуждать характеры персонажей и мотивы их поступков.

- **Беседа:** Обсуждение с педагогом и другими участниками студии позволяет углубиться в понимание пьесы, раскрыть ее темы и идеи. В ходе беседы участники учатся выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения и слушать мнение других.
- **Использование художественного слова:** Чтение отрывков из пьес, стихов, прозы обогащает словарный запас участников, развивает их чувство языка и помогает им лучше понимать художественные образы.
- **Указания и пояснения:** Педагог направляет работу участников, давая конкретные указания по выполнению упражнений, работе над ролью или созданию сценического образа. Пояснения помогают участникам понять логику действий, мотивацию персонажей и задачи, которые стоят перед ними.
- **Диалог:** Обмен мнениями между участниками и педагогом способствует активному вовлечению в процесс обучения, развитию критического мышления и умения работать в команде.
- **Обсуждение:** Совместный анализ пьесы, спектакля или другого произведения искусства позволяет участникам увидеть разные интерпретации, расширить свой кругозор и развить способность к эмпатии.
- **Анализ:** Разбор пьесы по частям, анализ характеров, мотивов, конфликтов, композиции помогает участникам глубже понять произведение и создать более убедительные сценические образы.

#### **2. Практические методы: от теории к действию**

Практические методы, такие как практические работы и инсценирование, позволяют участникам применить полученные знания и навыки на практике,

развить свои актерские способности и научиться работать в сценическом пространстве.

- **Практические работы:** Включают в себя разнообразные упражнения на развитие внимания, памяти, воображения, координации движений, голоса и дикции. Практические работы позволяют участникам освоить базовые актерские техники и подготовиться к работе над ролью.
- **Инсценирование:** Это процесс воплощения драматического произведения на сцене. Включает в себя работу над ролью, создание сценического образа, репетиции и, наконец, представление спектакля перед зрителями. Инсценирование является кульминацией обучения в театральной студии, позволяя участникам проявить свои таланты и получить опыт публичного выступления.

### **3. Наглядные методы: визуализация и восприятие**

Наглядные методы, такие как демонстрация, помогают участникам лучше понять и усвоить материал, визуализировать сценические образы и научиться воспринимать информацию через визуальные каналы.

- **Демонстрация:** Педагог демонстрирует правильное выполнение упражнений, показывает примеры сценического движения, мимики и жестов. Демонстрация позволяет участникам увидеть, как должна выглядеть правильная техника, и воспроизвести ее. Кроме того, просмотр видеозаписей известных спектаклей или мастер-классов выдающихся актеров также является важной частью обучения, позволяющей ученикам вдохновляться и учиться у лучших.

### **4. Нестандартные методы: творческий подход и инновации**

Нестандартные методы, такие как виртуальная экскурсия, викторина и учебная игра, позволяют разнообразить процесс обучения, сделать его более интересным и увлекательным, а также развивать творческое мышление и нестандартный подход к решению задач.

- **Виртуальная экскурсия:** Посещение виртуальных музеев, театров, просмотр записей известных спектаклей в 3D формате позволяют участникам расширить свой кругозор, познакомиться с разными культурами и стилями театрального искусства.
- **Викторина:** Проверка знаний в игровой форме позволяет участникам закрепить полученные знания, развить свою эрудицию и умение быстро отвечать на вопросы.
- **Учебная игра:** Ролевые игры, импровизации, создание собственных сценок позволяют участникам развить свои творческие способности, научиться работать в команде и применять полученные знания на практике.

А, также в ходе реализации программы используются следующие **методы и формы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование.

Методы для организации волонтерской деятельности: тренинги, ролевые игры, акции.

**Форма организации** деятельности обучающихся на занятии: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная. Особое внимание уделяется последней форме работы. Так как обучающиеся не могут выполнять монотонную, однообразную работу длительное время без перерыва, в занятия включены динамические паузы.

В программе дополнительного образования используются следующие **технологии обучения**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Изучение учебного материала предполагает следующие дидактические циклы:

- изучение нового материала;
- применение знаний на практике, формирование практических умений;
- контроль знаний.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

##### **I. Организационный момент:**

1. Приветствие и проверка присутствующих.
2. Создание позитивной атмосферы: короткая разминка на внимание и снятие напряжения. Это может быть игра, упражнение на концентрацию или просто обмен новостями.
3. Объявление темы занятия и целей. Краткое объяснение, что предстоит изучить и для чего это нужно. Важно, чтобы участники понимали, какую пользу принесет им занятие.
4. Повторение пройденного материала (если необходимо). Краткий опрос или упражнение для закрепления предыдущей темы.

##### **II. Разогрев:**

1. Артикуляционная гимнастика. Набор упражнений для развития дикции и четкости речи. Скороговорки, проговаривание гласных и согласных звуков.
2. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития правильного дыхания, необходимого для сценической речи и управления голосом.
3. Физический разогрев. Упражнения для разогрева мышц, развития координации и пластики. Это могут быть упражнения на растяжку, прыжки, бег на месте.
4. Актерский тренинг. Упражнения на развитие воображения, внимания, памяти, эмоциональной выразительности. Например, этюды на заданную тему, импровизации, игры на взаимодействие.

##### **III. Основная часть:**

1. Теоретическая часть. Изучение нового материала. Лекция, беседа, демонстрация, просмотр видеоматериалов. Важно, чтобы теория была подкреплена практическими примерами.
2. Практическая часть. Применение полученных знаний на практике. Работа над этюдами, сценками, отрывками из пьес. Разбор ролей, репетиции, импровизации.
3. Индивидуальная работа с участниками. Коррекция ошибок, советы, помощь в раскрытии творческого потенциала.

##### **IV. Закрепление материала:**

1. Повторение ключевых моментов занятия. Краткий обзор пройденного материала, ответы на вопросы.

2. Практическое упражнение на закрепление. Выполнение задания, связанного с темой занятия.
  3. Обратная связь. Обсуждение результатов, анализ ошибок, обмен мнениями.
  4. Задание на дом. Подготовка к следующему занятию.
- V. Завершение занятия:
1. Подведение итогов. Оценка работы участников, похвала за успехи, рекомендации по улучшению.
  2. Рефлексия. Обмен впечатлениями, высказывание пожеланий, обратная связь от участников.
  3. Прощание и создание позитивного настроения на дальнейшую работу.
- VI. Дополнительные элементы, обогащающие занятие:
1. Музыкальное сопровождение. Использование музыки для создания атмосферы, поддержания ритма и эмоционального настроения.
  2. Работа с реквизитом. Использование реквизита для обогащения этюдов и сценок, развития воображения.
  3. Работа с костюмами. Использование костюмов для создания образа, погружения в роль.
  4. Использование видеоматериалов. Просмотр отрывков из спектаклей, фильмов, мастер-классов для анализа и вдохновения.
  5. Приглашенные гости. Приглашение актеров, режиссеров, педагогов для проведения мастер-классов и обмена опытом.
- VII. Вариативность алгоритма в зависимости от целей и задач:
1. Возраст участников. Адаптация упражнений и заданий под возрастные особенности участников.
  2. Уровень подготовки. Корректировка сложности материала в зависимости от уровня подготовки участников.
  3. Тема занятия. Выбор упражнений и заданий, соответствующих теме занятия.
  4. Количество участников. Организация работы в группах, парах, индивидуально в зависимости от количества участников.
  5. Продолжительность занятия. Распределение времени между этапами занятия в зависимости от его продолжительности.
- VIII. Психологические аспекты проведения занятия
1. Создание атмосферы доверия и поддержки.
  2. Индивидуальный подход к каждому участнику.
  3. Поощрение инициативы и творчества.
  4. Предотвращение и разрешение конфликтов.
  5. Поддержание позитивной мотивации.

### **Список литературы для педагога**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. - 176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. - СПб.: КАРО, 2006. - 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. - М.: Баласс, 2004. - 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. - М.: Просвещение. - 1978. - 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. - М.: ВАКО, 2007. - 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 320 с.
11. Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. - 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. - 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. - М.: Литература, 1998. - 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса.. - 2000. - 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2008. - 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. - 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. - М.: Сфера. - 1998. - 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. - 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ("Репертуар для детских и юношеских театров"), 2008. - 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ("Репертуар для детских и юношеских театров"), 2008. - 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. - 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2008. - 144 с.

26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – Спб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
39. И.А. Генералов «Театр» для начальной школы (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;
40. Похмельных А.А. «Основы театрального искусства» (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
41. Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г

### **Список литературы для обучающегося**

1. Алянский Ю. Азбука театра.- М.: Современник, 1998.
2. Грузина И.В. Праздники в начальной школе. - М.: Издат-школа, 2000.
3. Круглый год./ Сост. А. Некрылова. – М.: Правда, 1991.
4. Организация внешкольного досуга./ Сост. В. Шашина. - Ростов на Дону: Феникс, 2002.
5. Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Ленинград: Детская литература, 1985.
6. Устное творчество народа./ Сост. В. Аникин. - М., 1978.
7. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга./ Сост. Е. Смолина. –Волгоград: Учитель, 2001.

### **Список литературы для родителей**

1. Захаров В.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Искусство, 1969.
2. Короб чудес./ Сост. Л.И. Глизерная.- Чебоксары: КЛИО, 1997.

3. Сац Н.И. Дети приходят в театр. - М.: Искусство, 1961.
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1954.
5. Станиславский К.С. Сборник сочинений. - М.: Искусство, 1954.
6. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. - М., 1993.

Оценочные материалы

Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы

Педагог: Зайцева Наталья Игоревна

Программа\_музыкально- театральная студия «Этюд»

Срок реализации\_2 года

№ п	Оцениваемые параметры	1 год обучения		2 год обучения		
		Предметные				
1	Фамилия, имя обучающегося	Демонстрирует знания о театральном искусстве и социальном театре, театральных				
2		умение интонационной выразительности речи, сценического слухового внимания и памяти; умение произвольно удерживать внимание на				
		умение интонационной выразительности речи,				
		умение называть правила гигиены голоса				
		умение выразительно читать и правильно интонировать; различать произведения по жанру; читать наизусть,				
		умение использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики; использовать упражнения				
		умение правильно воспроизводить				
		услышанное: музыкальный ритм, шум,				
		умение выступать с подготовленными ролями в небольших постановках.				
		проявляет общественную активность личности, культуры общения и поведения в социуме				
		посредством театральных этюдов;				
		умение сочувствовать событиям и персонажам,				
		воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного искусства.				
		умение выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;				
		умение воспринимать и эмоционально оценивает произведения писателей России и Красноярского края.				
		сформированные вокальные и актёрские навыки через участие в концертной деятельности;				
		умение осуществлять сбор и обработку музыкального материала к художественным произведениям.				
		проявляет коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);				
		умение взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.				
Параметры		Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)				Уровни

Личностный	Мотивация (Выраженность интереса к занятиям)	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	В
		Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	С
		Интерес практически не обнаруживается	Н
	Самооценка деятельности на занятиях	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	В
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	С
		Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	Н
	Нравственно-этические установки	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	В
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	С
		Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	Н
Метапредметный	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	В
		Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	С

Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий

Н

		требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	
Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)		Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	В
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	С
		Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	Н
Коммуникативная сфера  Способность к сотрудничеству		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	В
		Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	С
		В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	Н

Знание основ сценического движения	Хорошее знание основ сценического движения	В
	Имеет представление об основах сценического движения	С
	Показывает слабое знание основ сценического движения	Н
	Имеет хорошее представление об актёрской профессии, работе актёра над ролью	В
	Имеет представление об актёрской профессии, работе актёра над ролью	С
Представление об актёрской профессии, работе актёра над ролью	Имеет слабое представление об актёрской профессии, работе актёра над ролью	Н

Для характеристики данного критерия выделяются **следующие уровни:**

**Предметные:**

*Высокий.*

Уверенно владеет основами актерского мастерства, сценического движения, пантомимы. Уверенно ориентируется в основных понятиях театрального мира: театральный костюм, грим, декорации, реквизит.

*Средний.*

Неуверенно владеет основами актерского мастерства, сценического движения, пантомимы. Неуверенно ориентируется в основных понятиях театрального мира: театральный костюм, грим, декорации, реквизит.

*Низкий*

Слабо владеет основами актерского мастерства, сценического движения. Слабо ориентируется в основных понятиях театрального мира: театральный костюм, грим, декорации, реквизит.

**Метапредметные результаты:**

Для характеристики данного критерия выделяются следующие уровни:

*Высокий*

Хорошо умеет преодолевать психологические барьеры, может полноценно себя выразить; достиг высокого уровня артистичности, хорошо сформированы умения и навыки выступления перед зрителем; хорошо сформирована саморегуляция деятельности на занятиях, умеет доводить начатое дело до конца; хорошо сформировано чувство коллективизма, умение работать индивидуально и в группе, способности к сотрудничеству.

### *Средний*

Умеет преодолевать психологические барьеры, может себя выразить; достиг среднего уровня артистичности, средне сформированы умения и навыки выступления перед зрителем; средне сформирована саморегуляция деятельности на занятиях; средне сформировано чувство коллективизма, умение работать индивидуально и в группе, способности к сотрудничеству.

### *Низкий*

Слабо умеет преодолевать психологические барьеры, не может полноценно себя выразить; достиг слабого уровня артистичности, плохо сформированы умения и навыки выступления перед зрителем; слабо сформирована саморегуляция деятельности на занятиях, не всегда умеет доводить начатое дело до конца; слабо сформировано чувство коллективизма, умение работать индивидуально и в группе, способности к сотрудничеству.

### **Личностные результаты:**

Для характеристики данного критерия выделяются следующие уровни:

#### *Высокий.*

Наблюдается адекватная самооценка деятельности на занятиях, позитивные нравственно-этических установок, интерес к театральному мастерству, развитый эстетический вкус.

#### *Средний.*

Иногда наблюдается: адекватная самооценка деятельности на занятиях, позитивные нравственно-этических установок, интерес к театральному мастерству, развитый эстетический вкус.

#### *Низкий.*

Наблюдается субъективная самооценка деятельности на занятиях, слабые позитивные нравственно-этических установок, слабый интерес к театральному мастерству, слаборазвитый эстетический вкус.

## Карта социально-творческого рейтинга

Дата заполнения: \_\_\_\_ № группы: \_ Год обучения: \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащегося	Спектр предложенных педагогом творческих заданий (указать в вертикальных графах конкретное название задания) <sup>1</sup>									Кст	Уровень
1												
2												
3												
4												
5												

\_\_\_\_\_

<sup>1</sup>например: выставка, концерт, поход, фестиваль, акция, открытое занятие и т.д.

**В таблице проставляются: отметка об участии (+); отметка об отсутствии участия (-).**

Количество проявленных творческих инициатив

**Кст** = \_\_\_\_\_

Количество предложенных педагогом заданий

Например, педагогом в течение полугодия было предложено 10 заданий, учащийся принял участие в 5 заданиях, тогда его **Кст = 5/10 = 0,5**

**Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

\_\_\_\_\_:

Высокий уровень (В) <b>Кст = /1-0,8/</b> Количество человек _	Средний уровень (С) <b>Кст = /0,7-0,55/</b> Количество человек _	Низкий уровень (Н) <b>Кст = /0,54-0/</b> Количество человек _
---	--	---



